

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.....	6
1.1 Хореографическое искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей.....	6
1.2 Роль классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.....	15
1.3 Методика обучения классическим танцам.....	27
Выводы по главе 1.....	39
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца.....	40
2.1 Организация и методы исследования. Констатирующий этап исследования.....	40
2.2 Разработка программы по развитию художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца.....	54
2.3 Сравнительный анализ результатов исследования.....	62
Выводы по главе 2.....	67
Заключение.....	68
Список использованной литературы.....	72
Приложение.....	76

Введение

Актуальность исследования. Социально-экономические изменения, происходящие в российском обществе, оказывают существенное влияние на человека, в особенности на молодых людей, приводят их к переосмыслению позиции и роли в определении, раскрытии и использовании своих способностей и возможностей, их готовности к развитию художественно-эстетического воспитания, поиску нестандартных, креативных решений. Общество предъявляет серьёзные требования к повышению самостоятельности и ответственности детей, их умению быть полезными и нужными социуму. Исходя из этого, одной из актуальных проблем современности является развитие художественно-эстетического воспитания детей.

Подтверждением актуальности нашего исследования является отражение этой задачи в нормативно-правовых документах нового поколения, регламентирующих организацию образовательной деятельности учреждений общего и дополнительного образования по хореографии. Классическая хореография - это особая дисциплина, направленная на объединение приобретенных теоретических и практических знаний исполнения основных танцевальных движений, принципы их сочетания, изучение разнообразных танцевальных «па».

Классическая хореография - это основа, на которой держится все танцевальное искусство. Несомненно, особая роль в развитии художественно-эстетического воспитания детей принадлежит дополнительному образованию. Приоритетными задачами образовательного процесса в учреждении дополнительного образования является создание и реализация комплекса психолого-педагогических условий, способствующих развитию художественно-эстетического воспитания обучающихся,

Важным фактором эффективности активизации самореализации детей хореографических коллективов, выступает художественно-эстетическое воспитание детей, детей хореографических коллективов. Педагогическое руководство представляет собой целостную педагогическую организованную структуру, направленную на целенаправленную активизацию самореализации детей хореографических коллективов, а также регуляцию творческой, воспитательной, коммуникативной и организационной деятельности детей, обеспечивающую самосовершенствование личности.

Проблема заключается в противоречии между объективной необходимостью развития художественно-эстетического воспитания детей и недостаточной разработанностью теоретических и практических аспектов использования средств хореографии в данном процессе.

Цель исследования: рассмотреть классический танец как средство художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Объект исследования процесс развития художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – развитие художественно-эстетического воспитания детей средствами классического танца.

В качестве гипотезы было выдвинуто предложение о том, что процесс развития художественно-эстетического воспитания детей в условиях хореографического коллектива при обучении классическому танцу будет осуществляться более эффективно, если:

- будет исследована категория художественно-эстетического воспитания детей, выявлена ее сущность и критерии;
- будут изучены психолого-педагогические характеристики детей младшего школьного возраста;
- будут охарактеризованы средства хореографии, направленные на развитие художественно-эстетического воспитания детей;

- в проект программы хореографического коллектива «Грация» будут включены разнообразное содержание и формы классического танца, направленные на развитие художественно-эстетического воспитания детей.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

2. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца

Теоретическую базу исследования составили научные работы по развитию художественно-эстетического воспитания детей средствами хореографии следующих авторов: А.Д. Жарков, И.Я. Левяш, В.В. Попов, В.И. Уральская и др.

Методы исследования: теоретические – анализ, синтез, дедукция, индукция, аналогия; практические – наблюдение, опрос, программирование деятельности.

Теоретическое значение исследования состоит в рассмотрении категории художественно-эстетического воспитания, выявлении ее сущности и критериев, в изучении психолого-педагогических особенностей детей, в выявлении средств классического танца в развитии художественно-эстетического воспитания детей.

Практическое значение исследования состоит в разработке проекта программы хореографического коллектива студии «Грация» (г. Челябинск), направленной на развитие художественно-эстетического воспитания детей.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

1.1 Хореографическое искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей

«Художественно-эстетическое воспитание школьника» характеризует сложное и многогранное явление, и вполне закономерно существование множества различных его толкований. Остановимся на некоторых определениях, используемых в диссертационных исследованиях посвященных вопросам развития художественно-эстетического воспитания школьников:

И.С. Кон пишет: «Художественно-эстетическое воспитание – динамичное интегративное свойство личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации в творчестве» (10, с. 32).

«Художественно-эстетическое воспитание является исходной предпосылкой для саморазвития человека. Он представляет собой наличную совокупность готовности, возможности и способности личности осуществлять деятельность, цель которой заключается в выражении своей «самости» (8, с. 43).

По мнению В.И. Андреева «художественно-эстетическое воспитание - основа способности созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно» (6, с. 8).

Целью художественно-эстетического воспитания является решение проблем, достижение целей и реализации предназначения. Результатом является новый, уникальный элемент, позволяющий улучшить его создателя или окружающую среду и дающий новые возможности.

Начальная школа закладывает базовые задатки развития художественно-эстетического воспитания. На всех учебных предметах, но в большей степени на общеразвивающих, таких как технология, музыка, изобразительное искусство, литература и т. п. Часто эти предметы недооценивают и считают не важными, второстепенными.

Система образования способна решить главные задачи развития художественно-эстетического воспитания:

- развитие творческих мыслительных способностей;
- повышение мотивации детей к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности;
- помощь в раскрытии и развитии художественно-эстетического воспитания самих учителей.

В идеале, после внедрения ФГОС (2) в образование, развитие художественно-эстетического воспитания у школьников должно быть само собой разумеющимся, но в большинстве российских школ господствующим остается подход к обучению, как к усвоению определенной суммы знаний, направленной на освоение основных предметов, по которым будут сдаваться экзамены.

В системе образования есть еще одна нестыковка в самой организации процесса обучения. С одной стороны, в школе главной фигурой является ученик, его личность, и целью образования является развитие внутреннего потенциала, способствующего проявлению и развитию его способностей. С другой стороны, обучение в школе несет по природе своей массовый, коллективный характер, при котором возможность развития личности и развития художественно-эстетического воспитания ограничены.

Б.Г. Ананьев пишет, что очень часто обучение лишено творческого начала и не направлено на развитие художественно-эстетического воспитания. Из-за недостаточного оснащения учебного процесса учебно-материальной базой, рекомендованной Министерством образования и

науки Российской Федерации, также не ведется работа по развитию художественно-эстетического воспитания.

Во многих школах отсутствуют психологи, и даже при его наличии с тем объемом работы, который входит в его обязанности, нет времени, чтобы работать с учениками и с учителями для раскрытия и развития художественно-эстетического воспитания. И поэтому, к сожалению, художественно-эстетическое воспитание у детей за годы школьного обучения чаще не развивается, а регрессирует (5, с. 11).

Условия и атмосфера, созданная в образовательном учреждении, может способствовать или препятствовать формированию художественно-эстетического воспитания у детей. Эту атмосферу должны создавать учителя и администрация учебного заведения. От подхода учителя к вопросу развития художественно-эстетического воспитания, от его личностных качеств, самоотдачи и саморазвития зависит положительная динамика развития художественно-эстетического воспитания у его учеников. Учитель способен помочь ученику найти свое призвание и следовать ему, раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ученике.

Учитель должен принимать своих учеников такими, какие они есть, не осуждать их, понять их самих и их действия.

Учащиеся школы напоминают крепко заваренный чай. Одинаковая форма темных оттенков и классического покроя. Но чем темнее фон, тем заметнее яркие пятна. Часто креативно мыслящие дети нестандартно выглядят, выделяются из толпы. Они экспериментируют со своим внешним видом, с помощью безграничной фантазии и морем уникальных идей, они художники своего собственного стиля.

Не надо категорично быть против этого всего, надо лучше узнать ребенка, понять, что он хочет этим показать, и не судить его самого за его внешний вид, как у нас часто бывает.

Развитие художественно-эстетического воспитания у детей рассматривается в процессе обучения хореографии, поскольку именно в нем может быть создан ресурс, способствующий проявлению и развитию художественно-эстетического воспитания.

Т.В. Пуртова пишет, что хореография является одним из видов сценического искусства, который имеет свои оригинальные и разнообразные формы и виды, а также развивается в различных направлениях и жанрах. В настоящее время можно выделить наиболее распространенные формы хореографических произведений (21, с. 28).

Хореографические формы - это замкнутые устойчивые танцевальные структуры, в рамках которых осуществляется развитие танцевальных тем. Хореографические формы свойственны только танцу, пантомима в балете определённых форм не имеет. Формальной организацией она подвергается только в сочинениях танцем. Хореографические формы свойственны всем видам танца. Однако каждому присущи свои, оригинальные формы. Они создаются для каждого выразительного средства оптимальной возможности выявления содержания (12, с. 62-63).

Структурные формы классического балета стали складываться в XVI веке (Италия). К XVII столетию они закрепились внутри этого театрального действия и стали неотъемлемой частью балетного спектакля. «Вариация», «pas de deux», «pas de trois», «pas de quatre» стали развиваться в балетах Л. Дюпре, Ж. Доберваля, Ф. Гильфердинга, П. Бошана и др.

В балетном театре наибольшее распространение получили формы классического танца, которые сегодня имеют свои утверждённые каноны. В балетном искусстве существуют несколько групп классических хореографических форм, в которых содержание выражается в сугубо танцевальном развитии.

Первая группа - это так называемый «чистый» танец, вторая - «действенный». К хореографическим формам «чистого» танца относятся - вариации, дуэты (pas de deux), трио (pas de trios), квартеты (pas de quatre) с

устойчивой конструкцией: выход, *adagio*, вариации, *coda*. Другая группа - это хореографические формы, включающие действие - монологи (передающие ход мысли), действенные дуэты, формы *pas d'action*.

Существует и так называемые «смешанные формы», которые представляют собой сочетание разных классических форм, структуры которых произвольно переплетаются. Таковыми являются соло, дуэты или трио на фоне танца кордебалета. Их формы не имеют устойчивой конструкции и служат для усиления выразительности вариации, дуэта, трио и т. д. Например, *adagio* Одетты и Зигфрида из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова.

К XX веку в искусствоведческой литературе и балетной практике закрепились такие термины как «крупные формы» и «крупные (большие) формы» (М. Фокин, Р. Захаров, И. Смирнов и др.).

Г.Е. Зборовский пишет, что упоминания о крупных формах встречаются уже в работах великих теоретиков XVII века, таких как Ж.Ж. Новер, К. Блазис, Г. Анджелини и др. Так в знаменитом на весь хореографический мир труде Ж.Ж. Новера «Письма о танце» он пишет о дуэте: «Доберваль, мой ученик, человек, преисполненный художественного вкуса, объявил себя ревностным защитником моей доктрины и не пострадал из-за нее. Он сочинил для оперы «Сильвия» «*pas de deux*» полное действия и интереса; этот отдельно стоящий отрывок показал сцену - диалог, продиктованную страстью и отмеченную всеми чувствами, какие только может внушить любовь. Это «*pas de deux*», украшенное талантом госпожи Алар, танцовщицы, присоединившей к обаянию исполнения блестящую выразительность, самую правдивую и одушевленную, имело справедливо заслуженный успех» (29, с. 81, 82).

Тем самым, великий мастер утверждает дуэтную танцевальную форму как одну из основных компонентов в композиционном построении классического балета. Термин «Балет (франц. *ballet*, от итал. *balletto*, от

позднелат. ballo - танцюю), вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах».

Надо отметить, что в Италии, термин «балет» первоначально обозначал не сценическое действие, а танцевальный эпизод. Подобное танцевальное действие не имело сюжетной основы, а лишь предавало определённое настроение. Они проходили в перерывах других театральных действий, например, драматических, оперных, смешанных зрелищ и т. д.

Подобные сценические танцевальные действия носили название - «Интермеццо» (итальянское «intermezzo» от латинского «intermedius» - находящееся посреди, промежуточное). Как правило, это были небольшие комические представления, разыгрываемые, как мы уже отмечали выше, между актами или картинами оперы. В этом жанре работали такие мастера как: Ж. Люлли, Л. Дюпре, М. Гардель, П. Бошан - ставили танцевальные взаимодействия между драматическими частями, основой которых были крупные формы - сольные номера и дуэты, небольшие группы» (29, с. 42).

«Вариация» происходит от латинского «изменение». Она является формой балетного спектакля, посредством чего раскрывается сюжет действия, характер героя. В вариации показываются и технические возможности артиста балета, то есть его исполнительская виртуозность. Вариация может существовать для разного количества участников. Это может быть одна солистка или один солист, двух солисток или двух солистов, также существует вариация-монолог. Например, мужская вариация из вставного *pas de deux* балета «Жизель» в постановке Ж. Перро на музыку А. Адана, 11 вальс из балета «Шопениана» в постановке М. Фокина на музыку Ф. Шопена.

Вариация-монолог или хореографический монолог представляет собой трёх, или четырёхчастную форму. Характер, сопутствующие обстоятельства, чувства - всё здесь более конкретные, в отличие от балетной вариации. Монолог может быть решён с помощью всевозможных

выразительных средств. Создавая своё произведение, балетмейстер раскрывал чувства героя в определённый, переломный момент в его жизни, прослеживая реакцию характера на события. Монолог Фригии в балете «Спартак» постановщика Л. Якобсона, вызван издевательствами спартанцев на пиру. Монолог Ивана Грозного передаёт чувства и переживания смерти любимой жены Анастасии. Во всех вариациях-монологам сохраняется принцип хореографической логики, контрастности. В вариациях-монологам (хореографических монологам) главным является содержательное начало.

Сольное исполнительство существует и в других жанрах танцевального искусства. Соло от итальянского «solo», от латинского «solus» - «один». В различных видах искусств термин означает исполнение одним танцовщиком (или танцовщицей) вариации, концертного номера или любого танцевального фрагмента в балетном спектакле (11, с. 19).

Вариации делятся на мужские и женские, а также они могут носить смешанный характер. И это деление не формальное, так как содержательный компонент лексического материала отличается в женском и мужском классах. Поэтому как для женщин, так и для мужчин избираются движения, свойственные их характеру и физическим возможностям.

К крупным формам относится так же и дуэтное (*pas de deux*) исполнительство. В начале формирования балетного искусства любой парный танец назывался *pas de deux*. К XIX веку дуэтный танец принимает более определённую пятичастную танцевальную форму. *Pas de deux* балерины и танцовщика входит в неё в качестве составной части, исполняемой в характере *adagio*.

На данный момент крупные хореографические формы являются наиболее востребованными, особенно у хореографов, работающих на материале современного танца. С сольными, дуэтными и другими крупными формами работают такие современные отечественные

балетмейстеры как: А. Ротманский, В. Крупнахов, А. Духова, Е. Дружинин и др. работают с крупными хореографическими формами и специалисты самодеятельного художественного художественно-эстетического воспитания (11, с. 76).

Во многих отношениях работа художника в балете более сложна, нежели в других видах театрального искусства. В драме художник призван воплотить в изобразительном решении образы и действие произведения. В опере, помимо этого, возникает задача выражения также и музыки (музыкального действия и музыкальных образов). В балете художественный строй оформления определяется музыкально-хореографической драматургией, то есть действием, музыкой и танцем в их единстве. Действенность, музыкальность, соответствие условиям танцевального искусства - главные критерии оценки качества при оформлении балетного спектакля.

Элементарные специфические требования, предъявляемые балетным театром к работе художника - создание удобной для танца сценической площадки и удобного для танца актерского костюма. Разумеется, требования эти прежде всего формальные и потому удовлетворение их ничего еще не говорит о качестве костюмов и декораций. Тем не менее, несоблюдение этих условий всегда в той или иной мере вредит художественности.

Итак, именно поэтому в балетном театре редко встречаются сложные пространственные решения (к числу немногих могут быть отнесены «Ромео и Джульетта» П. Вильямса, «Лола» Б. Волкова). Зато обычным здесь является оформление, оставляющее сцену свободной, а планшет ее ровным. Художники избегают станков и громоздких строенных декораций. Изобразительно используются преимущественно кулисы, падуги, задний план, иногда порталы. Необходимо бывает достичь образной полноты при многих ограничениях, вытекающих из танцевальной специфики спектакля.

Деятельность хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования выступает как социальная организация, предоставляющая возможность для свободного и художественно-эстетического воспитания участников в определенных организационно - педагогических условиях, объективно способствующих активизации самореализации личности. Образовательный процесс в хореографических коллективах есть интеграция процессов обучения и воспитания, в результате которых личность участника получает наибольшее развитие всех ее свойств, в том числе и творческих (29, с. 45).

В завершении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что ребенок большую часть своего времени проводит в школе, на уроках или на занятиях дополнительного образования, поэтому учитель, должен являться образцом творческого поведения, создавать благоприятную атмосферу для креативного развития, развивать в ребенке художественно-эстетическое воспитание. Все участники образовательного процесса (учителя, педагог-психолог, администрация школы) должны быть квалифицированными специалистами, творчески грамотными, чтобы обеспечить благополучное обучение учащихся в учебном учреждении.

Школы, учителя, администрация школы, отдел образования, все созданы для учеников. Их интересы, развитие их личности и воспитание должны быть превыше всего. Таким образом, помимо соответствующих внешних условий, необходимо осознавать, что только ежедневный труд превратит природные задатки в умения, которые в будущем могут перерасти в настоящий талант. Прохождение всех этапов творческого процесса гарантированно приведет к получению уникального результата. Это позволит расширить личностные возможности и в конечном итоге – самореализоваться.

1.2 Роль классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста

Анатомо-физиологические изменения в организме ребенка не могут рассматриваться в качестве прямой причины изменений в психологическом развитии. Эти изменения имеют опосредованное значение, преломляются через социальные представления о развитии, через культурные традиции взросления, через отношение других к ребенку и сравнения себя с другими (9, с. 1).

Социальная ситуация как условие развития и бытия ребенка, подчеркивает ученый, принципиально отличается от социальной ситуации в детстве не столько по внешним обстоятельствам, сколько по внутренним причинам. Ребенок продолжает жить в семье, учиться в школе, он окружен по большей части теми же сверстниками. Однако сама социальная ситуация трансформируется в его сознании в совершенно новые ценностные ориентации. Теперь уже иначе расставляются акценты: семья, школа, сверстники обретают новые значения и смыслы. Все освещается проекцией рефлексии, прежде всего самые близкие: дом, семья (9, с. 360).

Осознание своего «Я» у ребенка проходит, подчеркивает И.С. Кон, как попытка понять свое место в жизни родителей, друзей, окружающего социума с одновременным поиском нравственных ориентиров, которые связаны с переоценкой смысла жизни. Дети острее всего воспринимают негативные оценки окружающих, особенно в том случае, если они касаются внешнего вида, манер поведения, одежды, круга общения (10, с. 19).

Психологи настаивают на необходимости целенаправленно формировать художественно-эстетическое воспитание у детей, создавать условия для его развития.

Н. Роджерс и А. Маслоу выделяют внешние (обеспечение психологической безопасности, отсутствие оценивания) и внутренние

(открытость личности новому опыту, внутреннее позитивное оценивание художественно-эстетического воспитания) условия (15, с. 42).

Е. Торренс и Дж. Гилфорд предлагают в качестве условий: обеспечение благоприятной атмосферы, воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности, образец креативного поведения в окружающей среде (3, с. 52).

В.Н. Дружинин считает, что для формирования креативности необходимы следующие условия: наличие позитивного образца творческого поведения, социальное подкрепление творческого поведения (9, с. 2).

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание развивается только в том случае, когда ученик не решает все по намеченному шаблону, образцу, а сам ищет решения, сталкиваясь с трудностями и преодолевая их самостоятельно. Также важна рабочая атмосфера, оптимальная для развития креативного потенциала.

Высока роль дополнительного образования. Это важная часть основного образования, помогающая воспитанию многогранной личности детей, развитию их способностей, интересов, личностных качеств. Чем больше ребенок сможет усвоить дополнительных знаний, навыков, тем легче ему будет определиться в его дальнейшей жизни, в его будущей профессии. Дополнительное образование объединяет обучение, воспитание и развитие личности ребенка.

В условиях дополнительного образования характерно отсутствие жестких рамок, дружеские отношения участников образовательного процесса, атмосфера, максимально благоприятная для проявления и развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца, как детей, так и учителя (22, с. 1).

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики.

Классический танец - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Главный принцип классического танца - выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*en deors*) и внутрь (*en dedans*). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признаками: группа вращений (*pirouette, tour, fouette*), группа приседаний (*plie*), группа положений корпуса (*attitude, arabesque*) и другие.

Приобретенные на таких занятиях способности, навыки и умения обучающиеся переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники. Дети становятся более коммуникабельными. Открываются большие возможности для совместного художественно-эстетического воспитания учителя и ребенка, для лучшего понимания друг друга. Учитель и ученик узнают друг друга за пределами учебных занятий.

В силах учителя сделать интересным то, что будет помогать ребенку в его дальнейшей жизни: он приобретет навыки воплощения задуманной идеи в реальный проект, самостоятельного анализа, соревнования и конкуренции, и, в итоге, культурного и духовного развития личностных качеств ребенка.

Творческое обучение повышает художественно-эстетическое воспитание у детей, они становятся более уверенными в своих силах, не

боятся участвовать в различных творческих мероприятиях, быстрее принимают решения, разными нестандартными способами достигают результатов, детально оценивают свое решение и совершенствуют его, и им начинает больше нравиться школа. В ходе развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца улучшаются наблюдательность и память, внимание и мышление, творческое воображение и воля. Важнейший результат применения различных направлений творческой деятельности глубокая эмоциональная удовлетворенность детей самим ее процессом и результатом своего труда. Потому что творческие работы - это отражение того, кем ты являешься.

Это в полной мере относится к различным направлениям творческой деятельности дополнительного образования, связанного с декоративно-прикладным и изобразительным творчеством. Обучение создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и творческого самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся (22, с. 3).

После окончания школы, креативно мыслящие люди быстрее находят то, чем они хотят заниматься, они легче адаптируются к условиям труда, более точны и эффективны в решении творческих задач, мыслят нестандартно, приносят что-то новое в обыденные вещи. Именно такие специалисты нужны современному обществу.

Художественно-эстетическое воспитание не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития. В противном случае оно просто угасает.

Сочетая основное и дополнительное образование, создаются психолого-педагогические условия для развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца у детей.

Исследователи художественно-эстетического воспитания выделяют два аспекта: операционный (креативность, художественно-эстетическое

воспитание) и ценностный (жизненная позиция, социальная ответственность, мировоззрение). Кроме того, гуманистический подход утверждает наличие врожденной потребности в творческой самореализации, которая детерминирована творческим потенциалом. Художественно-эстетическое воспитание понимается традиционно как конструктивная, инициативная, преобразующая активность, которая противопоставляется реактивному, адаптивному и репродуктивному поведению. Все это дает возможность сделать вывод, что художественно-эстетическое воспитание необходимо рассматривать как один из важных критериев актуализации личности (5; 9; 21).

Осмысление себя как творческого субъекта актуализирует потребности в творческой самореализации. Решение данной задачи связывается со способностью мобилизовать ресурсы личности, что обозначается понятием «самоэффективность». Самоэффективность рассматривается в справочной литературе и психолого-педагогических исследованиях как способности данного человека достичь определенного уровня выполнения задач.

Следовательно самоэффективность выступает в качестве также важнейшего критерия актуализации художественно-эстетического воспитания. Таким образом, актуализация художественно-эстетического воспитания будущего специалиста рассматривается в связи с критериями: творческая активность, самоэффективность, в зависимости от уровня проявленности которых возможно выявить уровень актуализации данного потенциала.

Выделим критерии развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца:

1. Когнитивно-эмоциональный критерий – выявляет способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; характеризует степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в

творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию, разработанность.

2. Личностно-креативный критерий – указывает на способность к активизации своего художественно-эстетического воспитания – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно (индивидуальная стратегия).

3. Мотивационно-ценностный критерий – характеризует стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывает на понимание и признание ценности своего художественно-эстетического воспитания и чужого.

4. Деятельностно-процессуальный критерий – отражает применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

5. Рефлексивный критерий – раскрывает способность к самоанализу, саморефлексии, поиску своих сильных сторон и слабых, стремление к саморазвитию, познанию мира и его преобразованию, объективной критике своих творческих достижений и чужих; определяет развитие внутренней позиции творца.

Выявленные психолого-педагогические особенности детей при определенных социальных факторах влияют на возникновение «групп риска».

Исследование причин возникновения «групп риска», технологии социально-педагогического и психолого-педагогического сопровождения детей «групп риска» отражены в работах Т.В. Корниловой, Т.О. Ушаковой (11; 63).

К группе риска Т.О. Ушакова относит детей чье положение в силу целого ряда объективных (семейное положение, школьная дезадаптация) и субъективных причин (возрастная незрелость, несформированность

познавательных интересов и учебной мотивации, склонность к аддиктивным формам поведения), не является стабильным и предсказуемым, и в этом смысле благополучным, надежным (3, с. 90).

К детям «группы риска» Т.В. Корнилова относит детей, которые в силу определенных обстоятельств своей жизни более подвержена негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов.

Под понятием дети «группы риска» исследователем подразумеваются следующие категории детей:

- дети с проблемами в развитии, не имеющими резко выраженной клинико-патологической характеристики;
- дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети из «неблагополучных», асоциальных семей;
- дети из семей, нуждающихся в социально-экономической и социально-психологической помощи и поддержке;
- дети с проявлением социальной и психолого-педагогической дезадаптации.

Так, по мнению исследователя, существуют три основные группы факторов риска, которые создают вероятностную опасность для ребенка: психофизические, социальные и педагогические (11, с. 24).

Значительная роль в создании оптимальных условий для успешного обучения, развития и социализации ребенка, относящегося к «группе риска», по мнению М.Г. Дмитриева, принадлежит психолого-педагогическому сопровождению как системе творческой деятельности педагога-психолога, социального педагога, классного детей в содружестве с семьей (8, с. 22).

Основные усилия педагога-психолога, корректирующего психолого-педагогическое сопровождение детей группы риска, направлены на обеспечение успешной социализации, сохранение и укрепление здоровья учащихся, предупреждение отклонений в их развитии.

Поскольку проблема ребенка, требующая разрешения, имеет и внутренние, личностные, и внешние аспекты, психолого-педагогическое сопровождение, по мнению М.Г. Дмитриева, включает следующие основные направления (8, с. 33):

1. Непосредственная (индивидуальная) работа с ребенком, предполагающая его психолого-педагогическую поддержку.

2. Работа с семьей, направленная на повышение психологической компетентности родителей, развитие мотивационного и воспитательного ресурса, оптимизацию детско-родительских отношений.

3. Работа с педагогическим коллективом (индивидуальное консультирование, проведение обучающих семинаров, программа развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца детей). Основная задача в работе с педагогами - формирование толерантности в отношении ребенка, повышение психологической компетентности во взаимодействии с детьми и родителями.

И родители, и учителя, и другие взрослые должны строить свои отношения, исходя из развивающегося у него чувства взрослости. Если они учитывают возросшие возможности ребенка, относятся к нему с уважением и доверием, помогают преодолевать трудности в учении и общественно полезной деятельности, в установлении взаимоотношений с товарищами, то тем самым создают благоприятные условия для психического развития ребенка.

Ребенок включается в различные виды общественно полезной деятельности, что расширяет сферу его социального общения, способствует усвоению социальных ценностей, формированию нравственных качеств личности.

Хотя учение и остается главным делом ребенка, основные новообразования в его психике связаны с общественно полезной деятельностью. Общественно полезная деятельность в наибольшей степени удовлетворяет доминирующие потребности возраста -

потребность в общении со сверстниками и потребность в самоутверждении. Удовлетворяя эти потребности, ребенок вырабатывает взгляды на различные явления природы и общества, усваивает мораль общества, правила поведения. Именно с общественно полезной деятельностью связаны резервы воспитания ребенка как гражданина (36, с. 23).

Трудности в работе с детьми обусловлены психологическими особенностями возраста: повышенной возбудимостью, относительной неустойчивостью нервной системы, быстро протекающими изменениями в организме, завышенными притязаниями, переходящими в наглость, переоценкой возможностей, самоуверенностью и др. (36, с. 24).

По мере взросления у ребенка изменяются характер и особенности выделения себя в обществе, восприятие общества, иерархия общественных связей, мотивы и степень их адекватности общественным потребностям.

Ребенок не просто находит свое место в обществе, но и решает проблему взаимоотношений в обществе, поиска себя в обществе и через общество.

Таким образом, происходит личностное самоопределение, формирование активной позиции относительно социокультурных ценностей, то есть определение смысла своего существования. Причем социальное взросление опережает интеллектуальное развитие ребенка.

Развитие личности человека можно представить как процесс вхождения в общественно историческое бытие, представленное в жизни человека, его участие в деятельности и общении различных групп, в которых он осваивается и которые он активно осваивает, т.е. как процесс вхождения в новую социальную среду и интеграции в ней. Развитие личности ребенка происходит в изменяющихся условиях развития группы (учителя-предметники, совместная трудовая деятельность, дружеские компании и т.д.), полового созревания, существенной перестройки

организма. Разный для мальчиков и девочек темп развития создает внутри класса две половозрастные группы.

Многообразие задач в различных видах деятельности ведет к дифференциации школьников, образующих в одном случае просоциальные группы (как результат работы в общественных организациях, турпоходах, спортивных секциях и т.д.), а в другом - асоциальные группы, тормозящие, а иногда и искажающие развитие личности.

Нельзя сказать, что ребенок стал лучше или хуже, он стал другим в результате других социальных условий развития.

В ходе проведения реформирования системы образования, в настоящее время большое внимание уделяется реализации деятельностного подхода.

Суть заключается в том, что ребенок является полноправным, активным участником воспитательно-образовательного процесса. При ознакомлении школьника с окружающим миром, на первый план выступает исследовательская деятельность, активность. Любознательность и желание познания ставятся во главу угла при реализации программ школьного воспитания. В условиях огромного информационного потока, доступности всевозможных ресурсов и легкости нахождения решения какой-либо проблемы, ребенок должен хотеть познавать новое (5, с. 34).

Познавательная-исследовательская деятельность школьников – естественное состояние детей. Развитие художественно-эстетического воспитания посредством классического танца детей создает условия для психического развития, далее плавно переходя в саморазвитие. Опытный педагог знает и понимает, что не следует мешать этому процессу, достаточно лишь направить его в нужное русло.

Многие отечественные психологи склоняются к мысли о том, что развитие художественно-эстетического воспитания посредством классического танца детей – это высшая форма развития познавательной активности, когда ребенок не хаотично пытается понять, что как устроено,

а целенаправленно, пытаюсь планировать результат, идет к намеченной им цели.

Структура поисковой деятельности представлена следующим образом:

- переданная от взрослого или выдвигаемая самими детьми задача, требующая решения;
- анализ условий, способствующих решению поставленной задачи (данная операция может быть выполнена детьми как самостоятельно, так и с помощью взрослого);
- выдвижение гипотез о возникновении задачи и способов ее решения;
- выбор способов проверки и непосредственно сама проверка способов решения задачи;
- выводы, итоги, анализ;
- новые задачи и их обсуждение.

В.Н. Дружинин выделяет функции художественно-эстетического воспитания и способностей детей (9, с. 38):

- формулирование проблемы;
- определение темы, постановка цели и задач;
- выдвижение гипотезы;
- разработка плана действий;
- непосредственное проведение опыта для подтверждения либо опровержения выдвинутой гипотезы;
- анализ реализованных мероприятий, выводы, дальнейшая разработка путей решения проблемы.

Развитие художественно-эстетического воспитания посредством классического танца, впрочем, как и всех людей, предполагает действие по вышеописанному алгоритму. Что же касается интересов и тем для исследования, то школьники предпочитают эксперименты, в которых просматриваются причинно-следственные связи. Так, в игровой форме (а

ведущим видом деятельности в данном возрасте является игра), развивается мышление.

В.М. Межуев отмечает, что последние 20 лет резко обострился исторический кризис детства, начавшийся в конце XIX в. Это чревато не только психологическим неблагополучием подрастающего поколения, но и социально-политической нестабильностью, непредсказуемыми эксцессами на уровне общества в целом (13, с. 63):

1. Соотношение социальных и психологических факторов, определяющих кризис детства, описывается принципом кольцевой взаимосвязи между психическим развитием ребенка и системой его отношений с обществом. Этот принцип равно применим как к развитию каждого отдельного ребенка, так и к общим закономерностям воспитания подрастающего поколения.

2. Существующие в общественном сознании представления о психологической норме (нормативном варианте психического развития) порождаются в процессе взаимодействия между реальным ребенком и общественным идеалом. В настоящее время разрыв между реальностью и идеалом чрезвычайно велик, что часто воспринимается родителями, педагогами, психологами и врачами как наличие отклонений от нормы у большинства современных детей.

Резюмируя, отметим выявленные на основе анализа психолого-педагогической научной литературы психолого-педагогические особенности детей, проявляющиеся в полярности поведения, психологического состояния, в совокупности с социальными условиями окружения выступают факторами возникновения «групп риска». Психолого-педагогическая поддержка детей «группы риска» должна выстраиваться на основе гуманистических технологий.

1.3 Методика обучения классическим танцам

С самых древних времён люди выражали свои эмоциональные переживания с помощью различных движений тела. Танец развивался из обыденной ходьбы, согласованный с общими законами искусства и сообразно собственным правилам. Необходимыми компонентами танца являются движения, позы, жест, мимика, темп и ритм, равным образом создающие смысл танца и формирующие гармоничную и выразительную пластику. За многовековую историю развития танца, крупные исполнительские формы сложились в отдельные самостоятельные виды.

Форма – это способ (метод) изложения хореографического материала, и как он будет изложен – такую форму этот материал, как хореографическое произведение и приобретет. Следует всегда помнить, что все виды танцевального искусства имеют свои формы, свои особенности построения композиции танца.

Обращаясь к опыту крупнейших педагогов - хореографов, таких как Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский, Н.И. Тарасов, М.Т. Семенова, М.В. Васильева - Рождественская, Т.С. Ткаченко, В.Д. Тихомиров, А.А. Лапаури, в котором отчетливо прослеживается акцент на первичность художественно-эстетического воспитания личности по отношению к развитию техники, позволяет нам определить их педагогическую деятельность как предвосхищающую, как развивающее обучение. Активизация самореализации личности участников хореографических коллективов в процессе освоения техники исполнения и качество исполнения взаимосвязаны.

Активизация самореализации участников в деятельности хореографических коллективов осуществляется, прежде всего, на материале и средствами хореографического искусства, предполагая выработку у них способности к переносу полученных знаний, умений и

навыков в новые ситуации своей деятельности, умение творчески применять их в коллективе и вне его.

Обладая знаниями, умениями и навыками, полученными в результате занятий хореографическим искусством, участники могут направить их как на познание других дисциплин, так и на реализацию других форм деятельности.

В.И. Уральская отмечает результативность активизации самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования, которая находится в прямой зависимости от интеграции организационных и педагогических условий, которые в первую очередь, опираются на возрастные особенности реализации мотивации участников на приобретение новых знаний, умений и навыков (30, с. 13).

Наличие гуманистически ориентированной творческой среды, обеспечивающей осуществление целенаправленной педагогической поддержки в развитии художественно-эстетического воспитания участников, возможность самоуправления с элементами включенности актива, позволяют эффективнее реализовать участникам свои индивидуальные интересы и получить определенные знания, умения и навыки.

Объем, глубина и прочность знаний, умений и навыков определяют успех в активизации самореализации участников хореографических коллективов. Их формирование и развитие составляет важнейшую часть учебно-воспитательного процесса, в котором значительное место занимают содержание хореографии, механизм составных элементов хореографического мастерства.

В процессе опытно - экспериментальной работы практическое обучение начиналось с разъяснения заданий, правил, которые представляли собой систему требований определенных практических действий. Осознание участниками этих разъяснений, заданий, требований -

непрерывное условие их продвижения в обучении, формирования знаний, умений и навыков.

Для процесса активизации самореализации участников хореографических коллективов особенно важен тот факт, что каждое действие не только реализует сложившиеся ранее в каждой возрастной группе знания, умения и навыки, но и обеспечивает их возникновение, закрепление и совершенствование.

В.И. Уральская отмечает, что здесь проявляется одна из важнейших закономерностей, состоящая в том, что деятельность участника является источником и средством развития его обще-эстетических, собственно хореографических и творческих знаний, умений и навыков. Повторение в одной и той же последовательности хореографических упражнений участником (хореографический экзерсис), приводит к образованию своеобразной интеграции отдельных законченных навыков, актов художественно-эстетического воспитания в один целостный акт (30, с. 14).

В процессе внедрения инновационной образовательной программы участникам осваивали технологии исполнения различных танцевальных движений и хореографических упражнений, комбинаций, запоминание их последовательности. Все это требовало от участников каждой возрастной группы значительных усилий, поскольку, чем сложнее хореографический материал, тем сложнее вырабатываемое умение.

Каждое задание, упражнение, несло в себе определенную целевую установку, описание и комментарий. Овладение хореографическими упражнениями - процесс длительный и сложный, но вместе с тем, это процесс творческий. Испытав радость от того, что получается, участник открывал в себе новые резервы, импульсы, ведущие к проявлению и активизации самореализации личности. Согласно данным тестирования, у участников экспериментальной группы показатели активности и восприятия учебного материала значительно увеличились, повысился

уровень владения коммуникативно-речевыми умениями, в то время, как в контрольной группе эти показатели значительно не изменились.

Интеграция организационно-педагогических условий позволила участникам не только овладеть искусством танца, улучшить физическое состояние своего тела, но и приобрести культуру поведения, общеэстетическое развитие.

Избранный подход позволил получить необходимый и достаточный набор организационных и педагогических условий для реализации процесса активизации самореализации участников хореографических коллективов в учреждении дополнительного образования детей.

Важным фактором эффективности активизации самореализации участников хореографических коллективов, выступает художественно-эстетическое воспитание педагогов, детей хореографических коллективов. Педагогическое руководство представляет собой целостную педагогическую организованную структуру, направленную на целенаправленную активизацию самореализации участников хореографических коллективов, а также регуляцию творческой, воспитательной, коммуникативной и организационной деятельности участников, обеспечивающую самосовершенствование личности (30, с. 5).

Педагогу хореографического коллектива в условиях дополнительного образования, опираясь на ведущие концепции личностно-ориентированного, деятельностного, технологического подходов следует выстраивать систему учебно-воспитательного процесса включающего общеэстетический, собственно хореографический художественно-эстетическое воспитание участников хореографического коллектива, руководствуясь дидактическими принципами отбора методов, форм и средств, обеспечивающих процессуально - содержательный контекст активизации самореализации участников хореографического коллектива.

Эффективность интеграции организационно-педагогических условий в процессе активизации самореализации участников проявляется в модернизации учебно-творческого процесса хореографических коллективов, связанного с освоением художественных умений и навыков, которые обеспечиваются системообразующим базовым состоянием обучения, позволяющим одновременно осуществлять специальную хореографическую подготовку, а также потребности к самореализации и развивать общую познавательную культуру.

Таким образом, интеграция организационно-педагогических условий способствует эффективной активизации самореализации участников хореографических коллективов, обеспечивает целостность учебно-воспитательного процесса, последовательность и преемственность всех структурных компонентов образовательного процесса.

На уроке классического установилась последовательность прохождения определенных движений. Изучив основные движения экзерсиса (1-2 класс) педагог начинает комбинировать их. Комбинированные задания или учебные комбинации помогают ученикам развить определенную технику исполнения, танцевальное мастерство, мышечную память, координацию.

Сначала комбинируется не более двух движений простейшей формы. В последующих классах надо постепенно увеличивать количество движений в комбинациях и их ритмическое разнообразие.

Соединение одних элементов с другими в различном сочетании и различном порядке, исполненных на определенную, законченную музыкальную фразу, используя пространство, называется танцевальной комбинацией.

Танцевальная комбинация связана с мелодией, раскрывает её характер, имеет четкое и определенное хореографическое и динамическое развитие, определенное завершение, акцент или концовку, то есть хореографическую точку. Механические соединять нельзя. Построение

заданий не имеет стабильного метода это опыт и творчество педагога. Учебные комбинированные задания обязательно имеют определенную учебную цель.

Н.Г. Смирнова пишет, что при постановке должно учитываться (25, с. 25):

- срок обучения;
- задачи учебной программы;
- возраст и способности учащихся.

В.И. Уральская указывает, что при составлении комбинаций нужно придерживаться такого порядка (30 , с. 11):

1. Определить движение, из которого будет состоять комбинация.
2. Установить последовательность исполнения с постепенным усложнением. Вспомогательные движения вводим очень осторожно, движения, взятые в основу должны быть четко выделены.
3. Учебные задания должны соответствовать музыкальной фразе. Концертмейстер зная характер, ритм и основные элементы задания должен подобрать соответственно размер, ритм, тему, акценты.
4. Движения, из которых слагаются задания должны обязательно в нем повторяться. Ученик прорабатывает движения, педагог устраняет ошибки.

Нельзя вводить в задание большое количество разнообразных движений. Пусть будет короче, предельно лаконично и целенаправленно в своем развитии.

Движение, находящееся в стадии разучивания, не должно применяться в комбинации. Построение комбинации не должно перегружать внимание учащихся. Он должен думать о главном, как и с какой целью, он выполняет данное движение. Наиболее правильно составленными заданиями можно считать такие, при выполнении которых учащиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможности и их физическую подготовку.

Можно сочетать малые движения с большими - это придает заданию контрастности и разнообразия.

Все задания урока должны иметь общую линию развития. Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока.

Вести работу над комбинированными заданиями рекомендуется определенными периодами:

- усвоение нового материала;
- повторение с некоторыми усложнениями;
- повторение пройденного с сокращением периода отдыха.

Такой метод обычно затрудняет преподавателя самостоятельно составлять комбинированные задания, поэтому в начале надо пользоваться теми, которые он выполнял сам в годы обучения и записывал. Также надо посещать и записывать уроки опытных педагогов. Однако переносить комбинации надо очень осторожно. Лучше учиться самому составлять анализируя опыт других педагогов.

Особенности танца – это не только красивые движения, это и развитие женственности, и умение владеть своим телом, и специфическое влияние особых ритмов на самочувствие и настроение, и развитие художественно-эстетического воспитания.

Умение педагога использовать эти особенности для развития творческой гармоничной личности будет особенно важно в работе с, так как именно в этом возрасте дети особенно восприимчивы ко всему новому, прекрасному, непосредственны в восприятии привычных для взрослых вещей.

Для девочек особенно важно учиться женственности, плавности, гибкости, умению подбирать одежду, подчеркивающую достоинства.

Для любого ребенка, ребенка важно умение владеть своим телом, расслабляться, сотрудничать, работать в парах, небольших коллективах-командах, выступать перед публикой, подать себя в наиболее выгодном

свете. Кроме того, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки, постановка танцев под разные виды музыки способствует формированию хорошего музыкального вкуса. А умение хорошо танцевать может пригодиться и далее в жизни (20, с. 63).

Итак, программы подразумевает использование здоровьесберегающих технологий.

Это реализуется за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;
- отслеживания состояния и выявления возможных недомоганий всех участниц студии одновременно за счет зеркал в хореографическом зале.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект (20, с. 23):

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Важно заметить, что ритмы музыки имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

Новые методы включают в себя следующие направления:

1. Современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей.
2. Педагогические приемы творческой деятельности.
3. Методы развития межличностного общения в коллективе.
4. Интеграцию в процессе создания коллективного художественно-эстетического воспитания танцевального коллектива.
5. Методы создания художественной среды средствами хореографии.

Чаще всего все эти приемы представляет собой комплексный подход, и основываются на возрастных особенностях детей.

1. Теория включает в себя разъяснение правил выполнения танцевальных движений.
2. Практика позволяет закреплять разучиваемые движения, путем многократного повторения материала, при этом включается в работу мышечная память, логическое мышление.
3. Просмотр видеозаписей существенно помогает в практических занятиях для анализа и сравнения, это позволяет оценить достоинства и недостатки работы.

Б.А. Трегубов выделяет традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе (28, с. 12).

Традиционные занятия включают в себя:

1. Для развития мыслительной деятельности учащихся применяется прием устного изложения темы.
2. Групповые занятия в форме семинара, для обсуждения предметной деятельности педагога или учащихся.
3. Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы в форме дискуссии. С целью расширения знаний путем обмена информацией.

4. Экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.

5. Организационно-массовые мероприятия, итоговые концерты, отчетные концерты, агитационные концерты в детских садах, школах и т. д.

Нетрадиционные занятия:

1. Презентация. Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

2. Защита проекта. Рассказ о проекте, его сути, ответы на вопросы, заданные по теме проекта способствуют проецированию изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесению личных интересов с общественными, предложению новых идей для решения жизненных проблем.

3. Отчет выпускников. Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы

4. Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений существенно улучшают эмоциональный настрой всего коллектива.

5. Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке способствует дружескому сплочению, взаимопомощи и доброму отношению ко всем участникам коллектива.

6. Психологическое занятие на основе проведения уроков психологической культуры личности позволяет педагогам

дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.

Специфика развивающего художественно-эстетического воспитания хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве известных деятелей: А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др. Однако специальных работ, посвященных исследованию хореографии в системе художественно-творческого развития школьников ещё, не было. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

Для достижения высоких показателей в соревнованиях немаловажное значение имеет уровень двигательной подготовки спортсменов, которого можно достичь, используя все средства хореографии.

Основное содержание составляют движения классического, народного и современного бального танца. В самостоятельную группу выделены пластические движения, свободные от канонов классического танца.

Важное значение имеет ритмика, которая учит умению согласовывать свои движения с музыкой.

Следующая группа средств – это пантомима, являющаяся неотъемлемой частью воспитания выразительности движений.

И, наконец, специфические группы движений, такие, как акробатические, полуакробатические, элементы спортивно-гимнастического стиля, включающие построения, перестроения, прикладные и общеразвивающие упражнения.

Упражнения классического танца могут выполняться у опоры, на середине зала, на гимнастическом бревне:

- У опоры – лицом или боком к опоре.

- На середине движения выполняются на месте, в полповорота, с продвижением со сменой мест в шеренгах, по диагонали, по кругу.

- При выполнении хореографических упражнений на гимнастическом бревне применяются как положения продольно, так и поперек.

Итак, внедрение этих инноваций в программу позволяет существенно повысить качество обучения, сделать более яркими хореографические композиции, изменить границы изучаемых предметов, улучшить микроклимат в коллективе, освоить новые задачи, улучшает процесс самостоятельного изучения предмета. В результате учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Выводы по главе 1

Итак, художественно-эстетическое воспитание – характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении, саморазвитии на основе духовно-нравственных ценностей. У детей параллельно выстраивается особая система ценностей и взглядов на мир, которая лишь частично взаимосвязана с позицией родителей, и частично же с взглядами сверстников. В этот период заканчивается формирование фундамента личности, образуются ее последние - мировоззренческие уровни.

Для создания условий раскрытия и развития художественно-эстетического воспитания воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы работы. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в данном социуме в качестве нормативных. К ним относятся методы и рекомендации по изучению истории развития искусства танца, происходит изучение основополагающих приемов музыкального движения, танцевальной техники, разучивание разнообразных танцевальных движений и комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца

2.1 Организация и методы исследования. Констатирующий этап исследования

Студия классического танца «Грация» создана в целях потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения дополнительного предпрофессионального образования в области социально-культурной деятельности, народной художественной культуры, музыкального и изобразительного искусства.

Средняя группа - дети от 7-10 лет (начальная школа). В этой группе дети знакомятся с основами классического танца (экзерсиз у станка и на середине зала, аллегро(прыжки) и в 9-10 лет начальное освоение пальцевой техники), продолжают приобретать навыки актерского мастерства и развивать физические данные на гимнастике. Участвуют в концертной деятельности.

Цель: нравственное воспитание детей через хореографическое искусство.

Задача:

- 1) развитие профессиональных навыков, необходимых для классического танца (обращение внимание детей на характер исполняемого движения и объяснение методики исполнения движения);
- 2) особое внимание уделяется музыкальной выразительности как отдельных движений, так и танцевальных композиций;
- 3) развитие воли и характера учащегося и его эстетическое воспитание.

Цели и задачи:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области различных видов искусств;

- создание условий для художественного образования и эстетического развития личности каждого обучающегося, для осознанного дальнейшего выбора будущей профессии в области культуры и искусства;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству путём реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества;

- осуществление подготовки детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Школа выполняет муниципальную услугу: предоставление дополнительного образования в сфере культуры и искусства

Форма владения – безвозмездное пользование

Общая площадь - 800 м² (учебная площадь –450м²).

Количество учебных классов – 11, малый зал на 66 посадочных мест.

- состояние здания - нормальное;

- обеспечение учебным оборудованием – требует пополнения;

- обеспечение музыкальными инструментами – требуют пополнения и ремонта;

- укомплектованность библиотеки – требуют пополнения;

- фонотеки – требует пополнения;

- состояние методического уголка – нормальное;

полностью обеспечена техническими средствами,(аудио, видео).

Образовательную деятельность в 2016 – 2017 году осуществляло - 9 преподавателей из них - 3 совместителя.

Стаж работы преподавательских кадров:

До 5 лет -

от 5 до 10 лет – 1

от 11 до 25 лет – 1

от 25 лет и выше – 7

Соответствие образования педагогических работников типу и виду образовательного учреждения составляет 100 %.

6 преподавателей (66.6 %) имеют высшее специальное образование.

3 преподавателя (33,3 %) среднее специальное образование.

Уровень квалификации педагогических кадров:

- высшую квалификационную категорию имеют - 22,2% преподавателей.

- первую квалификационную категорию - 22,2 % преподавателей.

Разряды по оплате труда педагогическим работникам установлены в соответствии с присвоенной работнику квалификационной категорией, а также стажа работы и образования.

В течение года были награждены:

– Благодарственным письмом за высокую профессиональную подготовку выпускников школы, поступивших на 1 курс ГБОУ СПО «Челябинский областной художественный колледж» - Мерзликина Т.П. - 2016г.

– Диплом - «Лучший преподаватель» - Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе» - г. Туапсе 2016 г. - Ломакина В.В.

Таблица 1

Формы повышения квалификации

№	Дата повышения квалификации	Ф.И.О.	Специальность	Объем	Регистрационный номер
1.	02.11.2016г.	Ломакин Евгений Андреевич	Организация и экономика в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства	72	100
2.	01.02.2017	Каньшина Лариса Николаевна	Инструментальное исполнительство(Концертмейстер)	72	366
3.	15.02.2017	Ломакина Вера Викторовна	Теория музыки	72	469
4.	12.04.2017	Гречишкина Ольга Александровна	Инструментальное исполнительство (по видам - народные инструменты)	72	597
5.	12.04.2017	Гришаев Владимир Иванович	Инструментальное исполнительство (по видам - народные инструменты)	72	598

Методическая работа педагогического коллектива направлена на непрерывное совершенствование профессионального мастерства преподавателей. В школе постоянно ведется методическая работа. Проводятся открытые уроки, взаимопосещения преподавателей, читаются методические доклады по различным направлениям.

Так в учебном году были прочитаны методические доклады:

- «Мастерство создания хореографического простановки» (преп. Пузина Т.В.)
- «Развитие навыков ансамблевой игры в младших классах (преподаватель Ковешникова Л.Н)

- «Музыка Киевской Руси, Великого Новгорода, московской Руси (преподаватель Гришаев В.И)

- «Волшебство оперы»(преподаватель Каньшина Л.Н.)

- «Посещение музеев Петербурга» (преподаватель Мерзликина Т.П.)

В рамках методических часов были проведены открытые уроки:

- «Танец XVIII века – гавот» преподаватель Пузина Т.В.

- «Украинский народный танец» преподаватель Пузина Т.В.

- «Работа над гаммами , арпеджио, аккордами аккордеонистов»

Преподаватель Ковешникова Л.Н

Особого внимания заслуживает открытый урок:

- «Натюрморт из разнохарактерных предметов с цветными драпировками» преподавателя высшей категории Мерзликиной Т.П.

- «Работа над кантиленой в старших классах» преподавателя I категории Гречишкиной О.А.

Студия функционирует в режиме шестидневной рабочей недели, продолжительностью рабочего дня с 9.00 до 20.00. Учебный процесс организован в две смены.

Школа является юридическим лицом, имеет закрепленное за ней имущество на праве оперативного управления, лицевой счет, печать установленного образца, бланки со своим наименованием.

Детская школа искусств осуществляет свою образовательную деятельность по следующим направлениям –

«Исполнительское искусство»:

- «Инструменты эстрадного оркестра « (эстрадная гитара),

- «Фортепиано»,

- «Инструменты народного оркестра» (Домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)

«Хореографическое искусство». Основной контингент учащихся - дети младшего и среднего школьного возраста.

С сентября 2016 года Учреждение реализует предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте и создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства.

Образовательные программы, реализуемые Учреждением, рассчитаны на 5(6), 8(9) - летние курсы обучения.

Учебные дисциплины обеспечены программами, рекомендованными Министерством культуры РФ и рабочими программами, разработанными преподавателями учреждения на основе действующих примерных федеральных программ.

Все реализуемые программы соответствуют Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Уставу учреждения, действующей лицензии.

Все программы, в достаточной мере, обеспечены учебной и методической литературой, нотными пособиями, техническими средствами обучения.

Формы контроля за учебным процессом осуществляется в виде: контрольных уроков, открытых уроков, технических зачетов, академических концертов, экзаменов, выставок, просмотром художественных работ в соответствии с планом работы на учебный год.

Таблица 2

Контингент учащихся по отделениям и классам

Отделения	1	2	3	4	5	6	7	Анс. Т.р.р.	вып.	всего
Исполнительское искусство (фортепиано)	3	1	1	2	1	1	2		2	11
Исполнительское искусство (баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)	6	5	-	1	1	1	-		1	14
Хореографическое искусство	16	-	14	7	-	7	20	9	20	73
Изобразительное искусство	31	-	4	-	8	-	-	-	-	43
Исполнительское искусство(инструменты эстрадного ансамбля)	2	-	5	1	-	-	-	-	-	8
Всего:	58	6	24	11	10	9	22	9	23	149

При школе действуют творческие коллективы:

- «Ассорти» - хореографический коллектив (старшая группа)
- «Грация»- Хореографический ансамбль (средняя группа)
- «Девчата» - хореографический коллектив - рук. Пузина Т. В.
- «Запасной вариант» - эстрадный коллектив - рук. Ломакин Е. А.
- «Вернисаж» - театр мод - рук. Мерзликина Т. П.
- Ансамбль народных инструментов преподавателей - рук.

Гречишкина О.А.

- Оркестр народных инструментов - рук. Гречишкина О.А

Учащиеся и преподаватели принимали активное участие в международных, всероссийских, областных, региональных, зональных

конкурсах, фестивалях и выставках. Подтверждением этому являются полученные награды.

Отделение «Исполнительское искусство» - Инструменты эстрадного ансамбля преподаватель Е. А. Ломакин.:

- Лауреат III степени Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе» г.Туапсе 2016г. - Гуляев Илья.

Отделение «Исполнительское искусство» преподаватель Ломакина В. В.:

- Лауреат I степени Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе» г.Туапсе 2016г. Дуракова Екатерина (эстрадный вокал)

- Лауреат II степени Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе» г.Туапсе 2016г. - Верминская Анастасия (эстрадный вокал), - г.Туапсе 2016г.

- Лауреат III степени Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе» г.Туапсе 2016г. Верминская Анастасия (фортепиано).

- Лауреат III степени Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе» г.Туапсе 2016г. Шинкарёва Софья (фортепиано)

Отделение «Хореографическое искусство» преподаватель Фоменко О. В.

- Лауреат II степени – хореографический коллектив «Ровесники» (народный танец), Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе» г.Туапсе 2016г.

- Диплом II степени – хореографический ансамбль «Ровесники» (современный танец.), Международного конкурса – фестиваля детского и

юношеского художественно-эстетического воспитания «Когда мы вместе»
г.Туапсе 2016г.

Отделение «Изобразительное искусство» - преподаватель
Мерзликина Т.П.:

Ежегодный (открытый) конкурс детского художественного
художественно-эстетического воспитания «Рождественская сказка»,
Челябинск 2016г.

- Диплом I степени - Минаева Алиса «Моё село», пастель
- Диплом III степени - Шатохина Марина «Добрый Ангел»,
гуашь
- Диплом «За выразительность образа» -Фаткуллин Инзиль
«Зима»,масл. пастель
- Диплом «За оригинальность техники» - Рудер Аня «Ангел
Рождества», пластилиновая живопись

IV Областной (очный) конкурс детского художественно-
эстетического воспитания

«Салют, вдохновение», Челябинск 2016г

Номинация: Изобразительное искусство (академическая дисциплина
«Живопись»)

- Диплом II степени – Минаева Алиса
- Диплом II степени – Подпорин Илья
- Диплом лауреата III степени – Зубкова Ульяна

Областной конкурс детских рисунков

«Безопасность труда и Я» Челябинск 2016г.

- Диплом 1 место – Фаткуллин Инзиль.»Неудачная рыбалка»,
граттаж (ценный приз - планшет)
- Диплом 2 место – Попов Никита «Не играйте на стройке!»
(ценный приз – планшет)
- Диплом 3 место - Войнов Иван, «Безопасность в шахте»
(ценный приз - жёсткий диск комп.)

- Диплом поощрительный – Ласыгина Катя, «Лекция по пожарной безопасности» (Ценный приз - наушники с флэшкой)

- Диплом поощрительный – Шатохина Марина, «Катание на роликах должно быть безопасным!» (Ценный приз - наушники с флэшкой)

Областной фестиваль народного художественно-эстетического воспитания:

- Диплом за самобытность и оригинальность - театр моды «Вернисаж»

XXI Областной конкурс детского рисунка «Мастера волшебной кисти» посвященный 70 - летию Победы в Великой отечественной войне Челябинск 2017г.

- Диплом I степени - Митрофанова Даша «Папка вернулся!», гуашь.

- Диплом I степени - Пузина Маша», День Победы», гуашь.

- Диплом I степени - Попова Лада, «Вспоминая ужасы войны», гуашь.

- Диплом I степени - Свиридова Яна, «В госпитале», гуашь.

- Диплом I степени - Ряховских Даша, «Полевая кухня», гуашь.

- Диплом I степени - Гаврилюк Наташа, «Жених», акварель, гуашь.

- Диплом I степени - Минаева Алиса, «Долгожданное письмо», гуашь, пастель.

- Диплом I степени - Фаткуллин Инзиль».Танки - фронту», пастель.

- Диплом I степени - Зубкова Ульяна, «Таня Савичева», пастель.

- Диплом I степени - Ласыгина Катя, «Дети войны», гуашь.

Конкурс «Цветные фантазии», 2017г.

- Диплом I степени - Минаева Алиса, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», гуашь/

- Диплом 1 степени - Хорошилова Вера, «Колобок», гуашь

- Диплом 2 степени - Фаткуллин Инзиль, «Сказка о царе Салтане и золотом петушке», гуашь.
- Диплом 2 степени- Косарева Катя, «По - щучьему велению» гуашь
- Диплом 3 степени - Шатохина Марина, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», гуашь.
- Диплом 3 степени - Свиридова Яна.
- Диплом за яркое колористическое решение - Митрофанова Даша.
- Диплом за яркое колористическое решение - Зубкова Ульяна, «Буратино», пастель.

IX Международный детский фестиваль «Подводный мир», конкурс «Подводный мир глазами детей», г. Саранск

- Диплом лауреата II степени - Минаева Алиса «Рыба - шар», пастель.

Отделение «Исполнительское искусство» - преподаватель Гречишкина О.А.:

- Диплом лауреата II степени IV Областного конкурса детского художественно-эстетического воспитания «Салют, вдохновение!» - Пономаренко Наталья
- Диплом за успешное выступление на XXXIV Открытом региональном фестивале - конкурсе «Молодые музыканты» в номинации домра, балалайка.

5. Информация о поступлении выпускников в ССУЗы и ВУЗы за последние 3 года:

ГБОУ СПО «Челябинский областной художественный колледж».

Новичкова Анастасия - преподаватель Мерзликина Т.П. - .2015г.

Сагателян Шалико - преподаватель Мерзликина Т.П. - 2015г.

Михалкина Ксения - преподаватель Мерзликина Т.П. - 2016г.

Челябинский государственный университет, кафедра дизайна.

Косилова Ксения Алена - преподаватель Мерзликина Т.П. 2015г.

Филиппова Алена - преподаватель Мерзликина Т.П. - 2016г.

Шуракова Анастасия - преподаватель Мерзликина Т.П. - 2016г.

Голикова Анастасия - преподаватель Мерзликина Т.П. - 2016г.

Улумбекова Валерия - преподаватель Мерзликина Т.П. - 2016г.

ГБОУ СПО «Челябинский музыкальный колледж» им.Л.и М.

Ростроповичей

Пономаренко Наталья - преподаватель Гречишкина О.А - .2017г.

В исследовании принимали участие 15 респондентов в возрасте 7-9 лет.

Критериями, показателями и уровнями развития художественно-эстетического воспитания детей средствами классического танца стали:

- устойчивая общность интересов участников группы;
- равномерное распределение лидерства между всеми участниками группы;
- стабильное выполнение участниками группы своих обязанностей для нужд группы;
- координация своих действий с другими участниками группы;
- стабильно высокий уровень посещаемости группы;
- готовность участников заниматься деятельностью и за пределами группы.

Методики исследования:

1. Диагностика предпочтений и способов свободного времяпрепровождения, а также проблемы организации респондентами своего собственного свободного времени.

2. Разработка образовательной программы.

Выбранные методики валидны, стандартизированы, являются классическими методиками изучения тенденций, соответствуют возрастным нормам и задачам исследования.

Цель данной диагностики - выявить предпочтения способов свободного времяпрепровождения, а также разработка инновационной методики по развитию художественно-эстетического воспитания респондентов в студии классического танца.

Испытуемым предлагалось ответить на вопросы, выбирая варианты ответов наиболее им соответствующие (см. Приложение).

Результаты диагностики 1, проведенной среди респондентов группы №1 и №2 на начало эксперимента, представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Результаты диагностики, проведенной среди респондентов группы № 1 на начало эксперимента

№ вопроса Имена респондентов	1	2	3	4	5
Анна	в	б	а	д	г
Астан	а	б	в	в	а
Алина	г	б	а	а	б
Богдан	а	б	б	г	а
Василиса	д	а	б	д	в
Василий	д	б	в	а	в
Евдокия	д	а	а	в	г
Елена	д	а	в	б	б

Таблица 4

Результаты диагностики, проведенной среди респондентов группы №2 на начало эксперимента

№ вопроса Имена респондентов	1	2	3	4	5
Алиса	а	б	в	а	в
Антон	б	а	в	д	б
Алена	в	б	а	а	б

Продолжение таблицы 4

Кирина	г	б	б	г	А
Саша	а	б	б	в	г
Юра	а	б	а	в	г
Юля	б	а	а	д	г

Таким образом, проанализировав все ответы на поставленные вопросы, выявили следующее:

1. Очень многие из опрошенных большую часть времени проводят, играя в компьютерные игры, погружаясь в мир виртуальный, уходя от дел реальных.

2. Вторым преобладающим способом времяпрепровождения является игры во дворе.

3. Большинство респондентов на вопрос о посещении кружков, секций, клубов, отвечали, что не посещают их по разным причинам.

Таблица 5

Сводная таблица уровней занятости классическими танцами у респондентов двух групп (в количественном и процентном соотношении)

Группы Уровни	№1		№2	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Высокий	1	20	-	-
Средний	3	30	4	60
Низкий	4	50	3	40

Также был проведен социологический опрос среди респондентов, и вот что он показал. На вопрос «Мешает ли Вам что-нибудь проводить досуг так, как хочется, и если да, то, что именно?», ответы распределились следующим образом:

- не с кем пойти (2,1%);
- не умею организовать свое время (29,6%);

- не хватает времени (14,2%);
- не испытываю проблем в занятиях традиционной народной культурой (22,8%);
- не хватает денег (21,1%);
- некуда пойти (10,2%).

Исходя из результатов, приведенных выше, был сделан вывод, что респонденты в первой группе совсем не умеют правильно организовывать свой досуг самостоятельно. Поэтому для повышения уровня знаний о классических танцах была необходима дополнительная организация работы, позволяющая респондентам перейти на более высокий уровень организованности.

2.2 Разработка программы по развитию художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца

Актуальность. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития художественно-эстетического воспитания ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Цель программы: развитие художественно-эстетического воспитания детей по средствам изучения и знакомства с различными видами хореографического искусства на основе духовно- нравственных ценностей.

Задачи программы:

- формирование общей культуры детей;

- уважительное отношение к духовно – нравственному и культурному наследию;

- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

- обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечение эмоциональной разгрузке детей, воспитание культуры эмоций;

- обеспечение формирования и сохранения правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами характерного, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;

- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- воспитание взаимопонимания, уважения, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости среди участников образовательного процесса;

- развитие самостоятельности;

- раскрытие художественно-эстетического воспитания;

- реализация индивидуальных способностей обучающихся;

- обучение необходимым основам и приемам хореографического искусства;

- развитие фантазии и воображения;

- расширение кругозора детей в области танцевального искусства;

- помощь родителям в осуществлении воспитательного процесса;

- удовлетворение познавательного интереса ребенка;

- обогащение навыками совместной деятельности в рамках образовательной программы.

Педагогические принципы:

- принцип воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса даются не только знания, но и формируется личность);
- принцип научности (в содержание обучения включаются только научные факты, теория и законы, отражающие современное состояние науки или направлений творческой деятельности);
- принцип связи обучения с практикой (использование полученных теоретических знаний в решении практических задач, умение анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывать собственные взгляды);
- принцип систематичности и последовательности (построение учебного процесса в определённой логике в соответствии с установленными правилами);
- принцип доступности (содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у детей интеллектуальных, моральных, физических нагрузок);
- принцип наглядности (в ходе учебного процесса максимальное «включение» всех органов чувств ребенка через предоставление возможности: наблюдать, измерять, использовать полученные знания и умения в практической деятельности);
- принцип сознательности и активности (дети должны стать субъектами процесса познания, понимать цели и задачи обучения, иметь возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, уметь ставить свои проблемы и искать пути их решения при этом, учитывать актуальные интересы и потребности детей);
- принцип прочности (полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности через проявление познавательной активности, закрепление пройденного материала, систематический контроль результатов обучения);

- учет возрастных особенностей (содержание и методы работы ориентированы на детей конкретного возраста).

Данная программа принадлежит художественно - эстетической направленности. Срок реализации программы 3 года для детей в возрасте от 14-17 лет.

Второй раздел - «Основные направления и содержание деятельности».

Таблица 6

Организация занятий

Год обучения	Возраст	Организационный состав учебного занятия	Форма занятий	Наполняемость групп	Количество занятий в неделю и их продолжительность
3 год	14 – 17 лет	группой	аудиторная	10 - 15	2 раза x 1 час. = 2 часа

Таблица 7

Организация учебного процесса в рамках одного учебного занятия

Организационный состав учебного занятия:	Год обучения	Возрастная категория	Продолжительность занятия, всего:	Состав занятия и продолжительность составных частей:
группой	1 - 3	1- 3	2 часа	5 минут – вводная часть занятия (построение, поклон). 10 минут – подготовительная часть (упражнения: марш, бег). 30 минут – основная часть занятия (партерная середина, работа над репертуаром) 15 минут перерыв.

Методы и формы, применяемые в воспитании и развитии детей:

Форма воспитания – это внешнее выражение процесса воспитания.

По количеству охватываемых процессом воспитания людей формы воспитания делятся:

- индивидуальные;
- микрогрупповые;
- групповые (коллективные);
- массовые.

Эффективность воспитательного процесса зависит от формы его организации. При возрастании количества воспитуемых качество воспитания снижается.

Методы воспитания – это конкретные способы формирования чувств, поведения в процессе решения педагогических задач в совместной деятельности воспитуемых с воспитателями. Это способ управления деятельностью, в процессе которого осуществляется самореализация и развитие личности.

Методы воспитания:

- убеждение;
- упражнения;
- предъявление воспитаннику социально-культурной нормы
- отношения и поведения;
- воспитывающие ситуации;
- стимулирование деятельности и поведения.

Учебно - тематический план работы первого года обучения

№	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	12	4	8
3.	Элементы классического танца	7	2	5
4.	Элементы народно-сценического танца	10	1	9
5.	Репертуар	12	2	10
6.	Музыкально-танцевальные игры. Репетиции и подготовка к концертам.	14	2	12
7.	Техника безопасности	1	1	
8.	Партерный экзерсис	15	2	13
	ИТОГО:	72	15	57

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ:

Теория: Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки.

3. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика:

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3./
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деме плие (пружинка)
5. Ронд де жамб пар тер (круг ногой по полу)
6. Крутки на месте (держим точку)
7. Пор де бра
5. Прыжки /соте по 6 позиции/

4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА:

Теория: Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танцевальном хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика: Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка.

Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/.

Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки.

Диагональ: «мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.

Танцы: «Полька», «Полька шутка», «Гопак», «Вальс».

5. РЕПЕРТУАР:- (см. раздел 2)

6. МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ, репетиции и подготовка к концертам:

Теория: Игры, правила игр. Значение игр в развитии, воспитании ребенка.

Практика: «День и ночь», «Море волнуется», «Кто скорей?»

«Мальчики и девочки», «Платочек», «Отгадай, чей голос?», «Раз, два- острова», «Стали прямо»

7. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ:

Теория: Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

8. ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС:

Теория: Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

Практика: Комплекс упражнения для развития тела.

Таблица 9

Учебно - тематический план работы второго года обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	12	4	8
3.	Элементы классического танца	7	2	5
4.	Элементы народно-сценического танца	10	1	9
5.	Репертуар	12	2	10
6.	Музыкально-танцевальные игры. Репетиции и подготовка к концертам.	14	2	12
7.	Техника безопасности	1	1	
8.	Партерный экзерсис	15	2	13
	ИТОГО:	72	15	57

Методические условия:

- концертные костюмы;

- магнитофон, кассеты, музыкальные инструменты. Методические карточки, плакаты. , DVD диски, USB носители, диски с записями;

- методическую литературу: Барышникова Т. «Азбука хореографии», Рольф, Москва, 1999 г., Воланова А., «Основы классического танца», Искусство, 1948 г., Овечкина М. «Танцуют дети», Краснодар, 1995 г., Кэтрек Н. «Хочу танцевать»;

- фортепиано.

Кадровые условия:

- концертмейстер.

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;

- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсии, различных мероприятиях;

- коммерческая деятельность возможна;

- финансирование бюджетное.

2.3 Сравнительный анализ результатов исследования

По окончании предложенной нами программы нужно было проверить ее эффективность. Для этого респондентам тех же групп были предложены эти же диагностики с целью выявления способности организовать своё свободное время.

Причем нужно напомнить, что работа проводилось в одной из групп, в то время как другая группа обогащала свой жизненный опыт, преумножая знания в интересующей нас области, опираясь на самостоятельное осознание полученной информации.

Полученные результаты диагностики были нами обработаны и занесены в таблицу (таблицы 10 и 11).

Таблица 10

Результаты диагностики, проведенной среди респондентов группы №1 на
конец эксперимента

№ вопроса Имена респондентов	1	2	3	4	5
Анна	в	б	а	д	г
Астан	а	б	в	в	а
Алина	г	б	а	а	б
Богдан	а	б	б	г	а
Василиса	д	а	б	д	в
Василий	д	б	в	а	в
Евдокия	д	а	а	в	г
Елена	д	а	в	б	б

Таблица 11

Результаты диагностики, проведенной среди респондентов группы №2 на
конец эксперимента

№ вопроса Имена респондентов	1	2	3	4	5
Алиса	а	б	в	а	в
Антон	б	а	в	д	б
Алена	в	б	а	а	б
Кирина	г	б	б	г	а
Саша	а	б	б	в	г
Юра	а	б	а	в	г
Юля	б	а	а	д	г

Учитывая прежние качественные характеристики уровней, о которых говорилось выше, использовали их и в конце эксперимента.

В результате ими была составлена следующая таблица 12.

Таблица 12

Сводная таблица уровней занятости классическими танцами у респондентов двух групп (в количественном и процентном соотношении)

Группы Уровни	№1		№2	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Высокий	3	50	-	-
Средний	3	20	4	60
Низкий	2	30	3	40

В ходе проведенной работы по развития умений по организации своих занятий традиционной народной культурой у респондентов группы 1 повысились результаты относительно группы 2, что наглядно представлено в вышеуказанной таблице.

Таблица 13

Сравнительная таблица уровней организованности досугом у респондентов в группах (%)

уровни	На начало эксперимента		В конце эксперимента	
	Группа №1	Группа №2	Группа №1	Группа №2
Высокий	20	-	50	-
Средний	30	60	20	60
Низкий	50	40	30	40

Исходя из результатов вышеизложенной таблицы, можно сделать вывод. В ходе эксперимента в группе количество респондентов группы 1, демонстрирующих низкий уровень развитию художественно-эстетического воспитания средствами классического танца, заметно сократилось, а респонденты, находящиеся на среднем уровне, повысили

свой уровень до высокого. А в группе, где работа не проводилась, результаты остались прежними.

Контрольный эксперимент заключался в сопоставлении полученных экспериментальных данных с целью определения эффективности применения разработанной образовательной программы по развитию художественно-эстетического воспитания средствами классического танца в процессе занятий хореографией на основе социокультурного регулирования. Сравнительный анализ данных в отношении изучения развития художественно-эстетического воспитания средствами классического танца контрольной и экспериментальной групп, полученных после проведения образовательной работы по авторской программе с респондентами, вошедшими в экспериментальную группу, показал значительные различия (рис. 1).

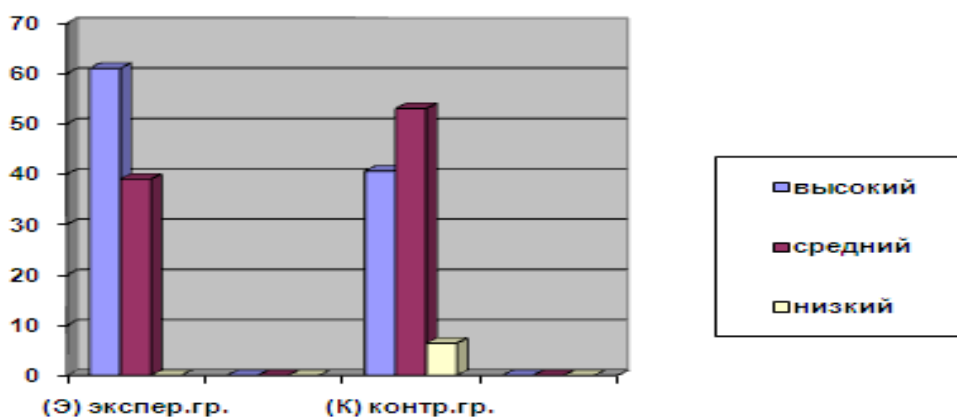


Рис. 1 Сравнительная диаграмма, демонстрирующая результаты, полученные в экспериментальной (Э) и контрольной (К) группах (на контрольном этапе эксперимента)

Кроме того, был проведен сравнительный анализ данных, которые были получены в экспериментальной группе до и после окончания работы по образовательной программе (рис. 2).

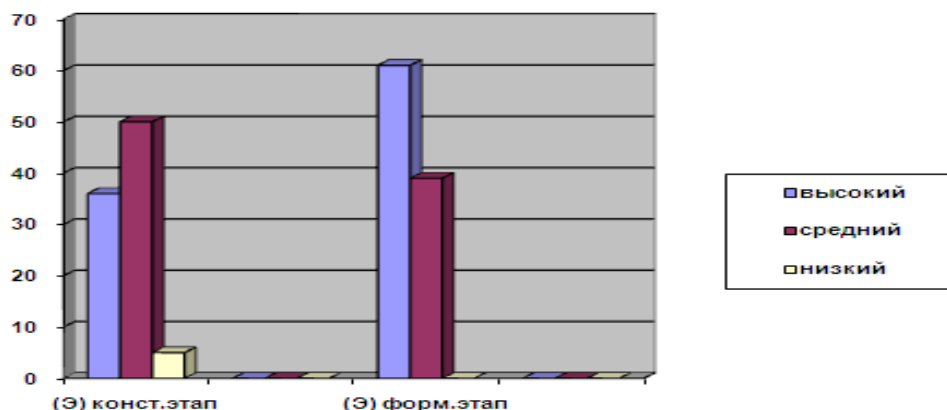


Рис. 2 Сравнительная диаграмма, демонстрирующая результаты, полученные в экспериментальной (Э) группе (на констатирующем и формирующем этапах эксперимента)

Таким образом, сравнительный анализ данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента показал положительную динамику в отношении изучения развития художественно-эстетического воспитания средствами классического танца (вошедшими в экспериментальную группу), с которыми проводилась целенаправленная работа по образовательной программе. Была разработана и реализована социально-образовательная работа по развитию художественно-эстетического воспитания средствами классического танца. Налицо эффективность предложенной системы работы.

Выводы по главе 2

Итак, программа развития художественно-эстетического воспитания детей состоял из 3 отдельных программа развития художественно-эстетического воспитания детей: «Саморазвитие детей», «Перспектива развития художественно-эстетического воспитания детей», «Личностный рост детей», а так же подготовки и защиты проектов. Основные методы, которые использовались в процессе обучения и формирования умения и навыков: объяснение, беседа, упражнение, презентация, проект. Хореография имеет собственную систему средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, имеющий условно обобщенный характер и раскрывающий внутреннее состояние и духовный мир человека. Его основу составляет движение, которое непосредственно связано с музыкой и ритмом.

Занятия в хореографическом коллективе имеют мощное воздействие на развитие личности, способствуют самореализации, развитию художественно-эстетического воспитания. Определений способности к художественному творчеству довольно много, но среди них можно выделить один общий момент – это создание нового, оригинального. Кроме того, важен сам процесс, целенаправленное обучение, способствующие активизации художественно-эстетического воспитания и успешному творческому мышлению.

Заключение

Изучив теоретические аспекты данной темы, и проведя практическую работу, мы пришли к следующим выводам.

В теоретических источниках хореографический коллектив относят к особой категории, имеющей определённые технику, методику и стиль функционирования, при котором творческий коллектив выступает специфически-сложным объектом управления и особой единицей творческой деятельности. Следовательно, правомерно говорить о необходимости выявления и развития творческой индивидуальности членов коллектива его руководителем, разработки и реализации им творческой концепции коллектива, разрешения и предотвращения конфликтов между творческими личностями, а также между отдельными личностями и коллективом. Эти проблемы, как правило, приходится решать в большинстве творческих коллективов.

Классическая хореография вобрала в себя самые красивые, изящные и гармоничные движения, которые существовали в танцевальных культурах разных народов.

Процесс развития художественно-эстетического воспитания основывается на самостоятельном участии личности в учебно-образовательном процессе и ориентирует будущего специалиста на активное включение в творческую деятельность.

Особенности творческой работы заставляют по-новому выстраивать систему взаимодействия внутри творческого коллектива. Эффективной чертой управления творческими потенциалами участников является тесная увязка инновационных стратегий и политики управления человеческими ресурсами.

Руководителю хореографического коллектива необходимо иметь широкий и разнообразный круг общения. Для диалогового взаимодействия открыты только некоторые артисты балета, которые вызывают доверие,

добиваясь своих целей, внимательны к окружающим и к информации, поступающей извне, проявляют социальную активность, инициативу, стремятся к постоянному позитивному преобразованию образовательной среды. Очевидно, остальным респондентам не хватает социальной активности.

Социальная активность детей - это качество личности, которое проявляется в его деятельностном, энергичном, открытом характере, в способности побудить остальных членов социума к активной деятельности, направленной на преобразование созданного им хореографического коллектива и самого себя.

Руководителю хореографического коллектива, привлекая участников в свой коллектив, следует учитывать индивидуальные особенности; расположить к себе (проявить контактность, внимание, симпатию), заинтересовать (пробудить интерес, показать преимущества своего коллектива), убедить (логика, аргументация), воздействовать (искусство убедить, мотивировать); находить среди участников исполнителей для реализации собственных управленческих замыслов; приобретать управленческий опыт.

Необходимым элементом организации коллектива является процесс художественно-эстетического воспитания детей хореографических коллективов и участников: взаимодействие, взаимопонимание, взаимоответственность. Процесс художественно-эстетического воспитания обладает особым потенциалом, активно проявляющимся во взаимном творческом и духовном обогащении детей и участников. Сотворчество представляет собой плодотворное общение детей и участников, а также совместное преобразование действительности, в результате которой происходит творческое взаимообогащение. Чем ярче проявляются художественно-эстетическое воспитание детей, тем продуктивнее процесс совместной деятельности, направленной на развитие личности участников. На хореографических занятиях это проявляется в развитии таких качеств,

как быстрое включение в творческий процесс, навыки творческого решения хореографических задач.

Опытно-экспериментальное исследование развития художественно-эстетического воспитания детей средствами классического танца проводилось по 3 направлениям: измерение уровня развития художественно-эстетического воспитания к работе, уровня развития художественно-эстетического воспитания, организация и проведения проекта программы развития художественно-эстетического воспитания детей для творческого и личностного роста детей. По результатам проведенных эмпирических исследований был сделан вывод о том, что у детей возможно повысить уровень развития художественно-эстетического воспитания, а также сформировать, помочь найти цели для творческого и личностного роста, что может поспособствовать повышению уровня развития художественно-эстетического воспитания, повысить уровень сформированности основных художественно-эстетического воспитания и повысить общий уровень качества образования.

Таким образом, в результате организации и проведения эмпирического исследования можно сделать вывод о том, что уровень развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца, возможно, повысить и сформировать для дальнейшего творческого и личностного роста, а так же повышения качества образования в целом. По результатам проведенного исследования было выявлено, что участники проекта программы развития художественно-эстетического воспитания детей смогли поставить новые цели для личностного и творческого роста, повысили уровень своей развития художественно-эстетического воспитания, составили индивидуальный план над самопознанием и саморазвитием.

Таким образом, поставленные в процессе работы задачи выполнены, основная цель достигнута.

Список использованной литературы

1. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями от 23 июня 1999 г., 27 декабря 2000 г., 30 декабря 2001 г., 24 декабря 2002 г., 23 декабря 2003 г., 22 августа 2004 г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение. - 2010 – 31 с.
3. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации. Дата: 22.09.2008.Номер: МФ-П44-2462.
4. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни. - М.: Мысль, 2010. - 299 с.
5. Ананьев, Б. Г Человек как предмет познания. - М.: Наука, 2013. - 351 с.
6. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. - Казань: 2012. - 567 с.
7. Божович, Л.Л. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.Л. Божович. - СПб.: Питер, 2014. - 190 с.
8. Дмитриев, М.Г. Психолого-педагогическая диагностика деликвентного поведения у трудных детей / М.Г. Дмитриев, В.Г. Белов, Ю.А. Парфенов. - СПб.: Пони, 2010. - 316 с.
9. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2012. – 245 с.
10. Кон, И.С. Открытие «Я» / И.С. Кон. - М.: Политиздат, 2012. - С. 70.
11. Корнилова, Т.В. Дети групп риска / Т.В. Корнилова. - СПб.: Питер, 2009. - 336 с.

12. Левяш, И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. - Москва: Мир, 2001. - 496 с.
13. Межуев, В.М. Идея культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-традиция, 2006. - 408 с.
14. Педагогика, / Под редакцией Г.В. Драча. - М.: Феникс, 2010. - 576 с.
15. Педагогика. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2009. - 416 с.
16. Педагогика. - М.: Владос, 2003. - 320 с.
17. Педагогика. Учебник: моногр. - М.: Питер, 2014. - 448 с.
18. Педагогика. Учебное пособие. - М.: Феникс, 1998. - 576 с.
19. Педагогика. Шпаргалка: моногр. - М.: Окей-книга, 2014. - 958 с.
20. Пуйлова, М.А. Актуальные проблемы общекультурной подготовки выпускников школ. Вестник Таганрогского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. – Таганрог: Изд. центр Таганрог. гос. пед. ин-та. – 2012. - № 2. – 412 с.
21. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (20 век: достижения и проблемы)/ Т.В. Пуртова - М.: ГРДНТ, 2012. – 145 с.
22. Свободное время детей: социализация или девиация: Учебно-методические материалы / под ред. Л.Г. Борисовой - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2012. – 152 с.
23. Симдянова, Г.Н. Методика формирования общекультурной компетенции у учащихся // Вектор науки ТГУ. 2012. №1. С. 262-263.
24. Слободчиков, В. И., Исаев Е. И. Психология человека. - М., 2013. - 383 с.
25. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях - учебно-методическое пособие / Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева - Кемерово: КОИУУ, 2012. – 134 с

26. Сценарно-методический сборник в помощь организаторам дискотечных мероприятий «Дискотека, дискотека» / редактор Довнарлович Н.В. – Минск, 2013. – 24 с.

27. Торранс, Э.П. Научные представления о креативности и факторы, влияющие на ее рост. «Творчество и обучение», 2010. – 134 с.

28. Трегубов, Б.А. Свободное время молодежи: сущность, управление. - СПб., 2013. – 134 с.

29. Троянская, С.Л. Общекультурная компетентность: опыт определения и структурирования // Культурно-историческая психология. 2013. №2. С. 19-23.

30. Уральская, В.И. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условиях художественной самодеятельности. НИИК. Сборник научных трудов №141- М.: 2013. - 112 с.

31. Утедледова, Г.С. Социализация детей и детей в условиях учреждения дополнительного образования / Г.С. Утедледова // Дополнительное образование. - 2013.- №1- С. 12-16.

32. Ушакова, Т.О. Социально-педагогическая реабилитация младших детей группы риска средствами имитационной игры: Автореф дис. ... канд. пед. наук по ВАК: 13.00.02 / Ушакова Татьяна Олеговна. - М., 2010. - 22 с.

33. Ушинский, К.Д. Нравственное и образовательное значение привычек. - М.:АПН РСФСР, 2011. – 234 с.

34. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых художественно-эстетического воспитания как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. Компетенции в образовании: опыт проектирования / под ред. А.В.Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК». - 2011. - С. 12-20.

35. Чернышевский, Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. - М.: Худож. литература, 2011. – 134 с.

36. Шацкий, С.П. Избранные сочинения: В 2-х т. / Сост.Л.Н.Снаткин и др./ Под ред.Н.П.Кузина и др. - М.: Педагогика, 2013. – 212 с.

Приложение

Анкета

- 1) Как вы проводите свое свободное время?
 - а) Гуляю с друзьями
 - б) Смотрю телевизор, сижу за компьютером
 - в) Я много времени провожу в секции, кружке и т.п.
 - г) Учю уроки, занимаюсь дополнительно
 - д) Я б пошла гулять, но меня не пускают, приходится сидеть дома

- 2) Посещаете ли вы какие-либо секции или студии?
 - а) Да
 - б) Нет

- 3) Если вы не ходите не в какие кружки, то почему?
 - а) Мне это не нравится
 - б) Нет времени
 - в) Да кому это надо

- 4) Как ваши родители относятся к тому, как вы проводите свободное время?
 - а) Не знаю
 - б) Не в восторге, но не запрещают
 - в) Они против
 - г) Хорошо относятся

- 5) Чему ты и твои друзья отдают предпочтение на досуге?
 - а) Играть во дворе
 - б) Компьютер, телевизор
 - в) У меня вообще нет свободного времени